



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Magdalena Grzywacz

Victor Young Jazz Festival Mława '23 - muzyka, sztuka i ludzie

Publikowane od
26.09.2023 13:01:51



Pięć fantastycznych koncertów, dwie wystawy, aukcja, pokaz filmu z prelekcją i fortepian w parku. Znowu weszliśmy „Piętro wyżej”.

Tytuł filmu z muzyką Henryka Warsy, który ma swą publiczną oglądalność w tym roku w ramach kina dyskusyjnego, jest doskonałym opisem odczuć organizatorów – weszliśmy piętrowo wyżej. W trakcie otwarcia festiwalu zwróciła na to uwagę Anna Szaja z Filмотeki Narodowej Instytutu Audiowizualnego, współorganizatora wydarzenia, na co widownia zareagowała aplauzem.

Goście oraz prowadzący wydarzenie dziennikarz muzyczny Andrzej Winiszewski kilkakrotnie wspominali jubileuszowy charakter VYJFM '23, rocznicę kolejnych fantastycznych rocznic (nawet trzycyfrowych). – Narodowe Centrum Kultury wspiera ważne inicjatywy kulturalne. Od trzech lat cieszymy się, możemy współorganizować Victor Young Jazz Festival w Warszawie. Bez kurtuazji, szczerze, gratuluję państwu tego wydarzenia i jego organizacji – powiedziała ze sceny Elżbieta Baron, Zastępca Dyrektora ds. Projektów Kulturalno-Edukacyjnych i Badawczych w Narodowym Centrum Kultury. Przedstawicielki FINY oraz NCK, a także Starosta Warszawski Jerzy Rakowski i najbardziej szczerzy darczyńcy, odebrali statuetki z rąk Burmistrza Miasta Warszawa Sławomira Kowalewskiego, Kubę Stankiewicza, Dyrektora Artystycznego wydarzenia oraz Grażyny Janusz, Prezes Fundacji For Art. Burmistrz Warszawy oficjalnie otworzył festiwal i weszliśmy w muzyczny nurt.

Young koncertowy

Pierwszego dnia usłyszeliśmy fenomenalny koncert Wojtka Staroniewicza i jego zespołu. Saksofoniści towarzyszyli młodym puźonistą z Norwegii Jørgen Bjelkerud oraz Przemysław Jarosz na perkusji, Konrad Łonierek na kontrabasie (w ubiegłym roku wystąpił w Warszawie z bandem Małka Grzywacza), a także Dominik Bukowski na wibrafonie. Klimatyczne dzwonki rewelacyjnie współtworzyły nastrój koncertu. Staroniewicz zaprezentował głównie materiał z płyty „Strange Vacation” wzbogacony o kompozycje Victora Younga – „My foolish heart”.

Widzowie pierwszego dnia nie ukrywali, że dla nich wydarzeniem topowym będzie możliwość zobaczenia na scenie i posłuchania Anny Marii Jopek. Artystka wystąpiła w Warszawie w projekcie Babie Lato wspólnie z Piotrem Wojtasikiem (trąbka), Kubą Stankiewiczem (fortepian), Michałem Barańskim (kontrabas), Grzegorzem Masłowskim (perkuszja). Artysty rozpoczęli koncert najbardziej znaną kompozycją Younga „When I Fall in Love”, sięgnęli także po kompozycje Zbigniewa Wodeckiego (m.in. rewelacyjne „Zacznij od Bacha”) i Piotra Wojtasika. Wznieśli zinterpretowali utwór „Spadek” Kubę Stankiewicza z płyty Spaces. Publiczność była urzeczona, obserwując muzyczny dialog wokalu i trąbki na scenie.

Drugi dzień był tylko instrumentalny, ale na niespotykany dotąd skalę. Sobotnie koncertowanie rozpoczęła Arnon Palty z Izraela. Do programu „Tribute to Victor Young” zaprosił przyjaciół i muzyków z Polski – Kubę Stankiewicza (fortepian), Macieja Sika (saksofon) i Sebastiana Frankiewicza (perkuszja). Profesorski zespół sięgnął po klasyki Younga. Palty ciekawie prowadzi muzyczny wywód prezentując zupełnie inne spojrzenie na znane już warszawskiej publiczności kompozycje. Wyjątkowe brzmienie gitary basowej, izraelskie motywy i nieśmiertelne kompozycje Younga – ta niezwykle ciekawa mikstura została doceniona przez widzów owacjami na stojąco.

Muzycznym dopełnieniem festiwalu był występ Big Bandu Warszawskiego pod dyktando Grzegorza Nagórskiego. Z dbałością o harmonię i każdy dźwięk instrumentalistów z powodzeniem zaprezentowali kompozycje m.in. Chicka Corei, Grzegorza Nagórskiego i – oczywiście – Victora Younga. Usłyszeliśmy przepiękne „Beautiful love” patrona warszawskiego festiwalu i porywające interpretacje szlagierów Chicka Corei z lat 70., a także powściągnięty córce artysty utwór „Aleksandra” Grzegorza Nagórskiego. Grupa zeńska uznawana przez wiele autorytetów za najlepszy zespół jazzowy w Europie „wbiła” widzów w fotele, pozostawiając niezapomniane emocje.

Sztuka okofofestiwalowa

Od 18 września w parku miejskim odbywają się minikoncerty i wielkie muzykowanie. Na fortepianie plenerowym grają wszyscy, którzy mają na to ochotę. Występy na placu przez pomnik Marszałka Piłsudskiego zorganizowały zespoły orkiestry MDK i Państwowej Szkoły Muzycznej. Przy wtórze fortepianu

?piewali cz?onkowie chóru Cantare oraz ?piewacy operowi. Fortepian rozbrzmiewa codziennie od 6:00 do 22:00, promuj?c kultur? i... festiwal. W bezpo?rednim s?siedztwie fortepianu ustawiona jest wystawa retrospektywna przedstawiaj?ca na 20 planszach historii? m?awskiej przygody jazzowej. Ekspozycj? b?dzie mo?na zwiedza? do 2 pa?dziernika br.

Pokaz filmowy – preludeum festiwalowe – okaza? si? strza?em w dziesi?tk?. „Pi?tro wy?ej” z 1937 roku w re?yserii Leona Trystana zgromadzi?o grono mi?o?ników swingu, Younga, kina – czyli m?awskiego festiwalu. Po wprowadzeniu Andrzeja Winiszewskiego – najlepszego znawcy jazzu w filmie w Polsce, by?y ju? tylko ?wietna zabawa, ?art na poziomie i rewelacyjne piosenki ze s?owami Emanuela Schlechtera („Umówi?em si? z ni? na dziewi?t?”), „Seksapil to nasza bro? kobieca” oraz „Dzisiaj ta, jutro ta”). Przedstawienie obrazu z muzyk? Henryka Warsa nie by?o przypadkowe – nale?y on do wielkiej czw?rki Polaków w Hollywood, których twórczo?? od pi?ciu lat promujemy.

Rozszerzenie w tym roku konkursów „Muzyk? malowane” oraz „Gdzie s? skrzypce Younga?” o kategori? open sprawi?o, ?e do Miejskiego Domu Kultury w M?awie wp?yn??o wiele interesuj?cych, dojrza?ych prac plastycznych oraz utworów literackich. Podczas festiwalu odby?y si? wernisa? „Muzyk? malowane” oraz wr?czenie nagród laureatom. Tradycyjnie przeprowadzili?my akcj? najlepszych prac ubieg?ego roku, z której dochód przeka?emy na rzecz oddzia?u transplantologii dzieci?cej Centrum Zdrowia Dziecka. Obecny w M?awie ordynator tego oddzia?u profesor Piotr Kalici?ski przybli?y? sytuacj? CZD, podzi?kowa? darczy?com i m?odym artystom.

Gratk? dla koneserów by? koncert m?odych muzyków zorganizowany w foyer Pa?stwowej Szko?y Muzycznej w sobot? 23 wrze?nia. Publiczno?? wys?ucha?a standardów jazzowych w wykonaniu uzdolnionego pianisty, ucznia PSM Kuby Banasia oraz wi?zanki szlagierów muzyki filmowej w wykonaniu Orkiestry D?tej Miejskiego Domu Kultury w M?awie. M?odych muzyków b?dzie mo?na pos?ucha? ponownie w niedziel? 1 pa?dziernika br. o godzinie 17:00 w m?awskim parku – zapraszamy!

Polska – USA – Izrael

Wp?ywy ameryka?skie, polskie i ?ydowskie, o czym wspomina? Arnon Palty, w tym roku mogli?my wyczu? mocniej ze wzgl?du na obecno?? tego artysty, ale tak?e w zwi?zku z wizyt? w M?awie dr Riny Benari. Socjolog nale?y do grupy osób zwi?zanych z M?aw? i zaanga?owanych w przywracanie pami?ci o ?ydach, którzy tutaj mieszkali. Jako melomanka uczestniczy?a we wszystkich imprezach zwi?zanych z festiwalem. Poproszona o zabranie g?osu na zako?czenie wydarzenia, powiedzia?a: - jestem pod wra?eniem M?awy, któr? zasta?am. To ?wietna muzyka, sztuka i ludzie. Dzi?kuj?.

My równie? dzi?kujemy wszystkim zaanga?owanym w organizacj? Victor Young Jazz Festival M?awa '23.

Magdalena Grzywacz



























VICTOR YOUNG JAZZ FESTIVAL
MELAWA
BUDYAN MELAWA 23





VICTOR YOUNG JAZZ FESTIVAL
MELAWA

















Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/artykul/victor-young-jazz-festival-mlawa-23-muzyka-sztuka-i-ludzie>