



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Urszula Adamczyk

Muzyka jest nieskończona. Rozmowa z Anną Marią Jopek i Piotrem Wojtasikiem

Publikowane od
14.09.2023 11:09:37



Krótką rozmowa o scenie festiwalowej, muzyce i inspiracjach z liderami formacji Babie Lato – Anną Marią Jopek i Piotrem Wojtasikiem.

Victor Young Jazz Festiwal M?awa ma pi?? lat. Mo?na powiedzie?, ?e wsp?lnie ?wi?tujemy jego pierwsze, okr?g?e urodziny. Cieszymy si?, ?e formacja Babie lato wyst?pi dla nas, a na festiwalowej scenie zobaczymy jej liderów, Ann? Mari? Jopek oraz Piotra Wojtasika. Na urodzinach musz? by? wspaniali go?cie. Czy w ?wiecie jazzowym s?ycha? ju? o m?awskim festiwalu?

Piotr Wojtasik: O festiwalu w M?awie s?ysza?em ju? trzy lata temu. Wasz dyrektor Kuba Stankiewicz jest wa?n? postaci? w polskim jazzie i jego dzia?ania zawsze s? widzialne.

Babie lato to nie jest Wasz pierwszy projekt. Kiedy rozpocz?li?cie wsp?prac? i co w niej jest najwa?niejsze?

Piotr Wojtasik: Pierwszym i najwa?niejszym wsp?lnym projektem by? program na jedenastoosobowy sk?ad „Przestworza”. Mamy nadziej? jeszcze go zagra?.

Do?? jasno kre?licie podzia? artystów scenicznych na tych, którzy tworz? to, co chc? i nast?pnie prezentuj? owoc swej pracy publiczno?ci oraz na tych, których twórczo?? jest odpowiedzi? na potrzeby odbiorców. Jeste?cie w pierwszej grupie. Czy uwa?acie, ?e muzycy mog? mie? wp?yw na kszta?towanie gustów muzycznych?

Piotr Wojtasik: Co? takiego jak kszta?towanie gustów, to mechanizmy obecne w marketingu i public relations. Dla nas jest wa?ne, ?eby robi? to, co si? kocha i to, w co si? wierzy.

Panie Piotrze, jest pan dyrektorem artystycznym festiwalu Jazz nad Odr?, wydarzenia, które od blisko 60 lat promuje okre?lony gatunek muzyczny. M?awski festiwal jest raczkuj?cym brzd?cem, ale równocze?nie jest jednym z najwa?niejszych wydarze? kulturalnych w regionie. Czy my?li Pan, ?e teraz jest dobry klimat na jazz?

Piotr Wojtasik: Na jazz klimat jest zawsze dobry! Nie ma w?tpliwo?ci, ?e jest to forma tzw. sztuki wysokiej. Podobnie jak w pozosta?ych gatunkach artystycznych, w jakim? sensie jest ludziom niezb?dna. Nawet w ci?gu ostatnich kilku dekad przypominam sobie momenty, w których pewne ?rodowiska prognozowa?y „koniec jazzu”. Z dzisiejszej perspektywy wida?, ?e si? mylili.

Jazz w du?ych o?rodkach to rzecz oczywista, ale czy sztuka wy?sza ma szans? wej?? „pod strzechy”?

Piotr Wojtasik: Dla mnie taki podzia? nie istnieje. Od lat koncertuj? w ró?nych o?rodkach, równie? tych bardzo ma?ych i cz?sto muzyka tam wykonywana jest g??biej prze?ywana ni? w du?ych miastach, gdzie koncertów jest wiele.

Niedawno przygotowa? Pan aran?e do piosenek Zbigniewa Wodeckiego i w tym projekcie równie? Pa?stwo wsp?pracowali. Czy jaki? utwór Wodeckiego sta? si? dla Was wyj?tkowym odkryciem?

Piotr Wojtasik: Odkryciem, to niezbyt fortunne okre?lenie, ale lubimy gra? utwór Zbyszka „Zacznij od Bacha” .

M?awa szczyli si? swym patronem festiwalowym – Victorem Youngiem. Czy jego kompozycje tak?e Was inspiruj??

Piotr Wojtasik: Victor Young w ?wiecie jazzu to klasyka. Jego utwory nie tylko s? inspiracj?, ale cz?sto esencj? naszych koncertów.

Zapyta?am kole?ank?, kogo przede wszystkim chce pos?ucha?, kogo chce zobaczy? na VYJFM '23 i dlaczego. Odpowiedzia?a: „Ani? Jopek. Jest dla mnie kwintesencj? muzyki i kobieco?ci”. Inspiruje Pani kobiety, ale chyba rzadko wyst?puje z nimi w sk?adach. Wydaje si?, ?e niewiele kobiet jest na muzycznej agorze. Jak Pani my?li, dlaczego?

Anna Maria Jopek: Kooperacji muzycznych z kobietami by?o tyle, ?e nie dam rady zliczy?! Dwa dni temu ?piewa?am w duecie z izraelsk? ?piewaczk? No?.

Występowa?a Pani z wieloma ?wietnymi artystami. Współpracowa?a pani z Teatrem Pie?ni Koz?a, ze Stingiem, Patem Metheny... czy jest Pani artystk? poszukuj?c??

Anna Maria Jopek: Muzyka jest dla mnie szans? rozwoju. Jest nieskończona i ?ycie za krótkie, a mo?liwo?ci za ma?e, ?eby cho? w ma?ym stopniu zbli?y? si? do niej. Mia?am i mam du?o szcz??cia spotka? niezwykle postaci na swojej muzycznej drodze, ró?ne muzyczne historie i ?wiaty, ale gdybym mog?a wskaza? jedn? rzecz wspóln? dla najwspanialszych w muzyce, tych, od których chcia?am si? uczy?, powiedzia?abym: uwa?ne s?uchanie.

Projekt Babie Lato mia? premier? w lipcu 2023 roku. Cieszymy si?, ?e nasza publiczno?? b?dzie poznawa? przygotowany przez Was materia? jako jedna z pierwszych. Co dla nas przygotowali?cie?

Anna Maria Jopek: Babie Lato to zespół?, wi?c zagramy nasze utwory, cz?onków zespo?u. Kompozycje Piotra i Kuby, ale nie zabraknie wspomnianych wcze?niej aran?y Piotra do piosenek Zbyszka Wodeckiego no i oczywi?cie wspomnienia Victora Younga.

Dzi?kuj? za rozmow?.

Rozmawia?a Magdalena Grzywacz

Fot. mat.prasowe

***Babie Lato** to najnowsza formacja pod kierownictwem liderów: Anny Marii Jopek oraz Piotra Wojtasika. Projekt mia? premier? w lipcu 2023 roku i zostanie zaprezentowany podczas kilku letnich festiwali jazzowych w Polsce. Ramy stylistyczne, tworzonej przez zespół? muzyki, dotycz? nie tak jak zazwyczaj: wybranej tematyki, jednolitych kompozycji czy innych sta?ych wzorców - ale przede wszystkim: koloru, nastroju oraz impresji. Program koncertu wype?niaj? zarówno autorskie kompozycje znakomitych Muzyków tworz?cych sk?ad zespo?u, jak i bardzo osobiste aran?acje starannie wybranych utworów. Ca?y program jest skoncentrowany na charakterystycznym dla zespo?u jasnym, przestrzennym brzmieniu i niegasn?cej pulsacji. Babie Lato tworz?: Anna Maria Jopek – g?os, Piotr Wojtasik – tr?bka, Kuba Stankiewicz – fortepian, Micha? Bara?ski – kontrabas, Grzegorz Mas?owski – perkusja.*

Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/arttykul/muzyka-jest-nieskonczona-rozmowa-z-anna-maria-jopek-i-piotrem-wojtasiakiem>