



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Krzysztof Napierski

Jazzowa Mława po raz czwarty. Na początek: Jan Ptaszyn Wróblewski i Turn Out The Stars

Publikowane od

24.09.2022 00:12:18



Za nami pierwszy dzień czwartego już Victor Young Jazz Festivalu Mława. Edycja A.D. 2022 rozpoczęliśmy konferencją „Polscy kompozytorzy w Hollywood” i dwoma znakomitymi koncertami. Na scenie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie wystąpili Jan

Ptaszyn Wróblewski Quartet oraz – z programem „Turn Out The Stars” – międzynarodowe trio: Ricardo Pinheiro (Portugalia), Massimo Cavalli (Włochy) oraz Eric Ineke (Niderlandy).

Rozpoczynając festiwal konferencji i cały pierwszy dzień wydarzenia poprowadzi dziennikarz radiowy Rafał Motriuk. Uczestnicy dyskusji mówili o wielkich kompozytorach rodem z Polski, którzy po wyjeździe z naszego kraju zrobili wspaniałe kariery w Hollywood. Ricardo Pinheiro, poświęcając się prezentacji multimedialnej, szczegółowo przeanalizował różne wykonania słynnego „Stella by Starlight”, zrealizowane przez Milesa Davisa i współpracujących z nim muzyków, pokazując, w jak wielkim stopniu jazzmani tworzą muzykę na nowo, interpretując na przeróżne sposoby jeden utwór. Massimo Cavalli skupił się na twórczości swojego rodaka – jednego z najważniejszych twórców muzyki filmowej Ennio Morricone – oraz jej licznych podobieństwach z dorobkiem Younga. Również swoim rodakowi opowiedział Eric Ineke, przybliżając słuchaczom sylwetkę znanego z Hollywood holenderskiego kompozytora Jerry’ego van Rooyena, uważanego za jednego z najlepszych jeżeli chodzi o aranżacje. Reżyserka filmowa Anna Ferens, pracująca obecnie nad dokumentem o Bronisławie Kaperze, podzieliła się kilkoma ciekawostkami na temat życia artystycznego i towarzyskiego w Hollywood w czasie, gdy tworzył tam polski kompozytor. Prof. dr hab. Maciej Grzywacz – gitarzysta, kompozytor i aranżer, którego usłyszymy wraz z zespołem drugiego dnia festiwalu – skoncentrował się na wielkiej wartości muzyki Victora Younga w edukacji młodych ludzi, którzy chcą się uczyć improwizacji. Wieloletni konsul RP w Los Angeles Mariusz Brymora porównał sylwetki trzech polskich kompozytorów – Victora Younga, Bronisława Kapera i Henryka Warsa – dowodząc słuchaczom, jak bardzo ich życiorysy były do siebie podobne (m.in. każdy z nich urodził się na początku XX w., dorastał w Polsce, ukończył konserwatorium warszawskie, miał tego samego nauczyciela kompozycji – Romana Statkowskiego – i bezpowrotnie opuścił Polskę). Dziennikarz radiowy Andrzej Winiszewski, który w sobotę poprowadzi prelekcję „Jazz na ekranie. Wielka polska czwórka kinematografii – Young, Kaper, Wars, Komeda”, mówi o zaskoczeniu wymienionych twórców faktem, że ich utwory grali jazzmani, oni sami bowiem z tym gatunkiem muzyki w ogóle się nie identyfikowali. Konferencję podsumował dyrektor artystyczny Victor Young Jazz Festivalu Mława prof. dr hab. Jakub Stankiewicz. – Po to ten festiwal jest, aby przypominać ludzi, którzy mają ogromny wkład do kultury światowej, a swoje korzenie mają tutaj – polskie.

Oficjalnego otwarcia czwartej edycji Victor Young Jazz Festivalu Mława dokonali Burmistrz Miasta Mława Sławomir Kowalewski i Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Rafał Wiśniewski. Pierwszy z nich przypominał obecnym genezę festiwalu i wyraził swój wdzięczność wobec osób zaangażowanych w jego tworzenie. – Dziękuję wszystkim artystom, którzy przyjmują zaproszenia, począwszy od pierwszej edycji. Ale wiem, że już są zapisy na dwudziestą piątą – partowa. Dziękuję współorganizatorom i darczyńcom, którzy przyczynili się do tego, że ten festiwal się odbywa. – Dzięki wam powiodło się coś wyjątkowego w naszym mieście, w naszym kraju, w tej części Europy, a nawet na świecie, bo rzeczywiście za taki uchodzi nasz festiwal – podkreśla burmistrz.

– Kibicuję tej inicjatywie, której to już czwarta edycja. Mam nadzieję, że za rok będzie już takie małe podsumowanie – mówi ze sceny Rafał Wiśniewski. – Do jazzu w Narodowym Centrum Kultury nie trzeba specjalnie nas przekonywać, ponieważ wspieramy muzykę klasyczną, jazzową, eksperymentalną, alternatywną. Sami organizujemy festiwale w Warszawie i w wielu miejscach w Polsce. W takie dobre inicjatywy jak festiwal Victora Younga z chęcią się włączamy i dziękuję za zaproszenie – zwraca się do publiczności. Słuchaczy Victor Young Jazz Festivalu Mława '22 przywitani także Ewa Banaś z fundacji For Art i dyrektor artystyczny festiwalu prof. dr hab. Jakub Stankiewicz.

Kwintesencją wydarzenia są jednak koncerty. Pierwszy festiwalowy wieczór rozpocznie Jan Ptaszyn Wróblewski Quartet. Jeden z najważniejszych i najbardziej zasłużonych dla polskiego jazzu muzyków wystąpi w Mławie planował już od pierwszej edycji Victor Young Jazz Festivalu, udało się to jednak dopiero w tym roku. Wraz z Wojciechem Niedzielą (fortepian), Sławomirem Kurkiewiczem (kontrabas) oraz Marcinem Jahrem (perkusja) wykona m.in. „Beautiful Love” i „Weaver of Dreams” Victora Younga. Mławska publiczność usłyszała także dwie kompozycje Wojciecha Niedzieli i jedną Jana Ptaszyna Wróblewskiego – to ostatnią o wdzięcznym tytule „Pokaż dościsłość”. Nie obyło się oczywiście bez bisu, na który artyści wybrali „Sweet Sue” Younga. Lider formacji chętnie też dzieli się ze słuchaczami anegdotami ze swoich pierwszych spotkań z muzyką bohatera festiwalu – jeszcze w czasach, gdy, jak

mówi?, wi?kszo?ci z obecnych nie by?o jeszcze na ?wiecie; w Stanach Zjednoczonych sta?y wie?owce, a w Polsce wra?enie robi?y trzypi?trowe bloki; u nich ?piewano „Stella by Starlight”, a u nas – „Autobus czerwony”.

Jako drugie wyst?pi?o mi?dzynarodowe trio w sk?adzie Ricardo Pinheiro (Portugalia), Massimo Cavalli (W?ochy) i Eric Ineke (Niderlandy). Panowie zaprezentowali swój projekt „Turn Out The Stars”, wykonuj?c swoje interpretacje utworów Billa Evansa – jednego z najwybitniejszych ameryka?skich pianistów jazzowych. Zagrali m.in. „Peri's Scope”, „Turn Out The Stars”, „Very Early”, „Interplay” i „Waltz for Debby”. W repertuarze nie zabrak?o tak?e kompozycji Victora Younga („Stella by Starlight”) i Bronis?awa Kaper („Green Dolphin Street”), do których wspólnego wykonania trio zaprosi?o Kub? Stankiewicza. Oczywiście równie? podczas tego koncertu publiczno?? wywalczy?a sobie bis.

Kolejny festiwalowy dzie? przed nami. W sobot? 24 wrze?nia wyst?pi? Quintet Macieja Grzywacza, z którym go?cinnie za?piewa Joanna Knitter, oraz formacja Q JA VY. Do tego wystawa „Polscy kompozytorzy w Hollywood”, prelekcja „Jazz na ekranie. Wielka polska czwórka ?wiatowej kinematografii – Young, Kaper, Wars, Komeda”, podsumowanie konkursów literackiego i plastycznego oraz aukcja prac na rzecz pacjentów Centrum Zdrowia Dziecka. Zapraszamy!

Organizatorami Victor Young Jazz Festivalu M?awa '22 s? Miasto M?awa, Fundacja For Art, Miejski Dom Kultury oraz Pa?stwowa Szko?a Muzyczna I i II st. w M?awie. Wspó?organizatorami wydarzenia s? Narodowe Centrum Kultury, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Powiat M?awski oraz Muzeum Ziemi Zawkrze?skiej. Wydarzenie nie mog?oby zosta? zrealizowane tak?e bez wsparcia firm i osób prywatnych: Suez Woda S.A., Atende Industries, Phoenix Systems, ZAiKS, Restauracja Tradycja, Wipasz, Artimex S.A., Agro Artim Sp. z o.o., Piekarnia Szczepkowsky, Drukarnia TINTA, KAMBUD, Andrzej Dusi?ski, Miros?aw Ko?lakiewicz, NOVAGO S.A. Festiwal jest wspó?finansowany ze ?rodków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Krzysz



























Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/artykul/jazzowa-mlawa-po-raz-czwarty-na-poczatek-jan-ptaszyn-wroblewski-i-turn-out-stars>