



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Magdalena Grzywacz

Wszyscy gramy Younga

Publikowane od

17.09.2021 06:16:54



Wywiad z Kuba Stankiewiczem - pianistą, kompozytorem, aranżerem, wykładawcą akademickim, inicjatorem i Dyrektorem Artystycznym Victor Young Jazz Festival Mława.

Magdalena Grzywacz: Przed nami trzecia edycja Victor Young Jazz Festival Mława, imprezy, która się rozrosła. Chociaż wszystko jest zogniskowane wokół osoby Victora Younga, jako patrona

tego wydarzenia, to każdego roku widzimy coś zupełnie innego. Jazz w nieco innej odsłonie i imprezy, które towarzyszą festiwalowi również są inne przy każdej edycji. Co w tym roku?

Kuba Stankiewicz: Ja się w ogóle cieszę, że mamy już trzecią edycję. Rozpoczęliśmy w 2019 r. Zeszłoroczna edycja była bardzo szczególna, bo mocno pandemiczna, natomiast teraz mamy nadzieję, że pandemia będzie już w fazie schyłkowej.

Pierwszy dzień rozpocznie warsztaty dla młodych ludzi, ponieważ chcemy ich trochę wyedukować, później będzie konferencja dotycząca muzyki przedwojennej, a potem usłyszymy dwa składy. Pierwszy to Roland Abreu & Cuban Latin Jazz. Tworzą go młodzi ludzie z Wrocławia, grający w stylu muzyki afrokubańskiej. Bardzo interesujący, moim zdaniem, zespół, który przygotowuje specjalny program w ramach okazji festiwalu. Będzie grał m.in. utwory Victora Younga. A wieczorem wystąpi gwiazda festiwalu czyli Jazz Band Młynarski – Masecki. To jest bardzo ciekawa rzecz, ponieważ Jan Emil Młynarski, który jest współzałożycielem, współliderem zespołu, jest także stryjecznym prawnukiem Emila Młynarskiego, dyrektora Warszawskiej Filharmonii w 1915 r., czyli w czasie kiedy w tejże filharmonii debiutował Victor Young. Zarówno Emil Młynarski jak i patron naszego festiwalu byli skrzypkami i zapewne bardzo dobrze się znali, więc tworzy nam się tutaj pewnego rodzaju kłamra czasowa. Jan Emil Młynarski bada intensywnie historię muzyki warszawskiej, ale nie tylko! Był w Stanach Zjednoczonych, podjął podróże do ładami Henryka Warsa, jest także bardzo zainteresowany twórczością Victora Younga. Bardzo się cieszymy na to wydarzenie.

A co przyniesie drugi dzień festiwalu?

W sobotę wystąpi zespół, który nazywa się TANTFREAKY, czyli Wojciech Konopko – pianista młodego pokolenia z Wrocławia, i specjalny Victor Young Project. W skład formacji wchodzi młodzi ludzie grający muzykę nazwaną dwudziestopięciowieczną z elementami elektroniki. Bardzo przystępna dla młodzieży, a jednocześnie na bardzo wysokim poziomie artystycznym. Bardzo się cieszymy, że coś takiego zagości na festiwalu. Festiwal zamknie Grażyna Auguścik, wybitna polska wokalistka, na stałe mieszkająca w Chicago. Będzie miała przyjemność z moim trio zagrać z nią ten koncert i w ramach specjalnym programie poświęconym Victorowi Youngowi.

Jak dłużej pracowaliście nad materiałem i co usłyszycie?

Grażyna Auguścik od pewnego czasu bada twórczość Victora Younga i nasze artystyczne drogi się przecięły. Mogę powiedzieć, że Victor Young w wokalnejszej wersji brzmi niezwykle interesująco. A usłyszycie najwspanialsze przeboje Victora Younga, ale także cztery utworów – w Polsce premierowych.

To bardzo miła wiadomość. Słyszę, że też będzie jakieś mawskie wątki w waszym programie.

Tak, z tego co wiem, to Grażyna chce przygotować jakiś utwór bądź kilka utworów z Januszem Prusinowskim, z którym poprzednio nagrali płytę o charakterze ludowym, ale co wymyśli – niech to będzie niespodzianką.

Był może będzie to Grażyna Auguścik, Janusz Prusinowski i oczywiście Kuba Stankiewicz Trio, elementy ludowe, jazzowe i Victor Young.

Tak. Ten festiwal powoli staje się taki interdyscyplinarny. Zaczęliśmy od jazzu i tak dalej, ale pamiętajmy, że Young był twórcą przede wszystkim muzyki filmowej. I tutaj w ramach Andrzej Winiszewski przygotowuje specjalny program czy też może raczej prezentację.

Andrzej Winiszewski poprowadzi warsztaty, konferencję i potańcówki w stylu retro – wszystko związane z muzyką przedwojenną i filmową, to będzie ciekawe dopełnienie oferty festiwalu. Od trzech lat Ty i pozostali organizatorzy, staracie się przybliżyć odbiorcom postać Victora Younga. Czy w środowisku funkcjonuje już takie: „A tak, Victor Young Jazz Festival Mława...”

S?ysza?em!”?

Tak, je?li chodzi o ?rodowisko jazzowe to praktycznie wszyscy o tym wiedz?. Bardzo kibicuj? naszemu festiwalowi, tym bardziej ?e posta? Victora Younga i w?a?ciwie sam fakt, ?e wszyscy gramy jego utwory, bo „Stella by Starlight” jest grana na wszystkich jam sessions na ca?ym ?wiecie. „When I Fall in Love” czy „My Foolish Heart” to s? utwory, które gramy wszyscy. Cz?sto nic nie wiemy o twórcy, a nasz festiwal chce to zmieni?. Bardzo si? ciesz?, ?e w ?rodowisku muzycznym ta zmiana poma?u nast?puje. By?bym usatysfakcjonowany, gdyby do szerszej publiczno?ci dotar?a wiadomo?? o tym, ?e Victor Young by? cz?owiekiem zas?u?onym dla kultury nie tylko polskiej, ale ?wiatowej, a korzenie ma w tym mie?cie, w M?awie.

Wiemy, ?e Victor Young tworzy? muzyk? filmow? do ponad 300 filmów i wiemy te?, ?e Internet jest skarbnic? wiedzy, ale wiedzy, która nie jest uporz?dkowana, a czasami wr?cz taka, która mo?e wprowadza? odbiorc? w b??d. Czy Victor Young stworzy? te? muzyk? do obrazu „Na wschód od Edenu” Elii Kazana z James'em Dean'em?

Czasy, gdy tworzy? Victor Young, charakteryzowa?y si? tym, ?e kompozytor muzyki filmowej podpisywa? umowy z wytwórnia filmow? i jedynie ona w pe?ni firmowa?a film, jako pe?ne dzie?o. Cz?sto twórca ?cie?ki d?wi?kowej w ogóle nie by? ujawniany. Zdarza?o si? równie?, ?e kto? rozpoczyna? pisanie partytury do filmu i z ró?nych wzgl?dów, np. zdrowotnych lub ?yciowych, nie móg? tego kontynuowa? i cz?sto by?o tak, ?e Victor Young „wskakiwa?” niejako na jego miejsce, poniewa? mia? renom? jedyne go cz?owieka, który zrealizuje to w krótkim terminie. Niewykluczone, ?e jest on autorem muzyki do wielu kultowych obrazów. Na pewno ud?wi?kowi? s?ynne „Rzymskie Wakacje”, oscarowe „W 80 dni dooko?a ?wiata”, czy „Komu bije dzwon”, „Rio Grande”. Wszystkie rewelacyjne, tak?e pod wzgl?dem muzycznym. ?cie?ka d?wi?kowa buduje klimat, dzia?a na emocje, dope?nia obraz, jest wi?c niezwykle wa?nym elementem ka?dej produkcji filmowej.

24 i 25 wrze?nia si?gnie?my w M?awie po pakiet nowych muzyczno-filmowych emocji. Czekamy na to wydarzenie. Dzi?kuj? za rozmow?.

Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/artukul/wszyscy-gramy-younga>