



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Krzysztof Napierski

Od Bogurodzicy przez Astora Piazzollę po Victora Younga i... Breakout!

Publikowane od
24.10.2020 00:18:39



Prawdziwi? muzyczn? uczt? zafundowali w pi?tek 23 pa?dziernika m?awianom oraz internautom z ca?ego ?wiata arty?ci wyst?puj?cy podczas Victor Young Jazz Festivalu M?awa '20. Ten wiecz?r

należą do zespołu Zagan Acoustic oraz duetu fortepianowego Artur Dutkiewicz i Bogdan Hoźownia.

Pierwszy odsłon dwudniowego festiwalu jazzu otworzy i poprowadzi dziennikarz radiowy Rafał Motriuk. Obecnych w sali kina Miejskiego Domu Kultury – nielicznych ze względu na ograniczenie liczby uczestników wydarzeń kulturalnych w związku z pandemią COVID-19 – oraz oglądających transmisję internautów powita gospodarz festiwalu, Burmistrz Miasta Miawa Sławomir Kowalewski. Dziękujemy wszystkim, bez których nie mógłby się odbyć, zwłaszcza wspierającym festiwal darczyńcom, współorganizatorom oraz inicjatorom przedsięwzięcia z Ewą Banaś z Fundacji For Art i dyrektorem artystycznym festiwalu Kubą Stankiewiczem na czele, podkreśli, jak ważne jest dzisiaj, by przypominać sylwetki takich wielkich, a przez długi czas zapomnianych artystów jak Victor Young. – Warto i należy tak też mówić o tym, że Victor Young jako młody człowiek przebywał i spacerował ulicami naszego miasta – jak w innego miasta, ale wspanialej i dumnej Miawy. Po to, żeby spędzić czas u swoich dziadków, ale też czerpać inspiracje do swojej muzyki – zwraca się do słuchaczy. Wyrazi nadzieję, że będą organizowane kolejne edycje, które okażą się wyjątkowe i wspaniałe.

W pierwszym koncercie tegorocznego Victor Young Jazz Festivalu Miawa wystąpi zespół Zagan Acoustic. Słuchacze mogli się przekonać, w jak szerokim spektrum stylów muzycznych artyści znakomicie się odnajdują. Paweł Zagańczyk (akordeon), Joachim Łuczak (skrzypce), Jarosław Stokowski (kontrabas) i Przemysław Skałuba (klarnet i saksofon) wykonali w Miawie m.in. kilka światowych standardów, wśród nich choćby tango Astora Piazzolli czy – jak też by inaczej – kompozycje Victora Younga. Sporym zaskoczeniem była zapewne ich własna interpretacja pieśni religijnej „Bogurodzica”. Pomiędzy poszczególnymi utworami nie zabrakło także ciekawych anegdot z życia artystów, którzy w Miawie czują się wyjątkowo dobrze, gdy po ową skąd zespół jest z naszym miastem silnie związana: Paweł Zagańczyk uczy się w tutejszej Państwowej Szkole Muzycznej, Jarosław Stokowski z kolei przeprowadzi się do Miawy po tym, jak pozna na studiach swoją przyszłą żonę – mławiankę.

Wieczór zwieńczyli swoim koncertem na dwa fortepiany znakomici pianiści Bogdan Hoźownia – najlepszy jazzman wśród szachistów i najlepszy szachista wśród jazzmanów – oraz Artur Dutkiewicz, nazwany przez magazyn „Jazz Forum” ambasadorem polskiego jazzu. W ich wykonaniu można było usłyszeć m.in. interpretacje takich utworów Victora Younga jak „Alone at Last” (artyści śpiewali, że kompozycja w sam raz na obecny czas), „Beautiful Love”, „My Foolish Heart”, „Stella by Starlight” czy „Sweet Sue”, w którym to zaskoczyli mławię i internautów wspólnie... partii wokali! Miłośnicy niespodzianek będą też z pewnością utwór na bis – takiego wykonania „Kiedy byłem małym chłopcem” Breakoutu Miawa chyba jeszcze nie słyszała!

Projekt zrealizowany we współpracy z Narodowym Centrum Kultury dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współorganizatorem przedsięwzięcia był także Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego. Dziękujemy!

Zapraszamy do obejrzenia naszej [GALERII](#) z pierwszego dnia festiwalu.

Kolejne koncerty już w sobotę. Zachęcamy do oglądania transmisji online [TUTAJ](#).

Krzysztof Napierski

fot.: Krzysztof Napierski, Kamil Przytułski

Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/arttykul/od-bogurodzicy-przez-astora-piazzolle-po-victora-younga-i-breakout>