



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Agnieszka Puzio-Dębska

Postać Sary Lipskiej na plenerowej wystawie w mławskim parku

Publikowane od
08.12.2017 00:00:00
Publikowane do
08.01.2018 00:00:00



7 grudnia, w 135 rocznicę urodzin Sary Lipskiej, światowej sławy malarki, rzeźbiarki, projektantki ubrań i wewnątrz Towarzystwo Miłośników Twórczości Tekli Bądarzewskiej udostępniło mieszkańcom plenerową wystawę poświęconą artystce. Wystawę można oglądać w mławskim parku, wejście od strony ul. Wyspiańskiego. Zapraszamy!

Rok 2017 Uchwałą Rady Miasta Mława został ustanowiony Rokiem Sary Lipskiej. Z wnioskiem o jego ustanowienie wystąpiło Towarzystwo Miłośników Twórczości Tekli Bądarzewskiej.

Jednym z głównych zadań statutowych towarzystwa jest przywracanie pamięci urodzonych w Mławie postaci świata artystycznego, naukowego, literackiego.

Sara Lipska urodziła się 7 grudnia 1882 w Mławie, zmarła 28 listopada 1973 w Paryżu. To polska malarka pochodzenia żydowskiego, od 1912 przebywająca w Paryżu. Muza i wierna uczennica Xawerego Dunikowskiego.

Pochodziła z zamożnej, chasydzkiej rodziny. W 1904 rozpoczęła studia na Wydziale Rzeźby w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, studiowała w pracowni Xawerego Dunikowskiego, z którym połączył ją romans. Z nieformalnego związku para miała, urodzoną w 1908, córkę Marię Xawerę.

W 1911 i w 1912 prace Sary były wystawiane w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1912, wraz z córką i przyjaciółką Zofią Piramowicz, opuściła Warszawę i wyjechała do Paryża, gdzie spędziła resztę życia.

Nawiązała współpracę z Siergiejem Diagilewem dla którego rozpoczęła projektowanie kostiumów. W 1914 dołączył do niej na krótko Dunikowski, Sara Lipska projektowała dla baletu Diagilewa „Ballets Russes” stroje nawiązujące stylem do orientu, a Xawery Dunikowski uwieczniał artystów na swoich obrazach. Na początku lat 20. XX wieku rozpoczęła projektowanie odzieży kobiecej i tkanin, której orientalny styl stał się cechą rozpoznawalną i przyczynił do nowej mody na tego typu stroje. Zaprojektowała wiele kreacji dla Antoniego Cierplikowskiego, a także urządziła należące do niego apartamenty.

Dla Heleny Rubinstein projektowała wystawy w jej butikach, a także opakowania, flakony i materiały reklamowe jej produktów. Zajmowała się również ilustrowaniem książek, była autorką rysunków do książki Janusza Korczaka "Moški, Joski, Srule". Ponadto zajmowała się rzeźbą, słynęła z tworzenia w różnych stylach i stosowania

rozmaitych materiałów m.in. drewno, cement, kamień.

W drugiej połowie lat 50. XX wieku skupiła się na motywach ornitologicznych, nawiązała współpracę z Ligą Ochrony Przyrody, dla której tworzyła projekty graficzne folderów, plakiet, znaczków i plakatów. Mimo kariery i sukcesu, który osiągnęła nad Sekwaną w Polsce pozostała artystką nieznaną. Relacje z Xawerym Dunikowskim nie miały przełożenia na zaistnienie jej sztuki w Polsce, a wielki rzeźbiarz kontakty z Sarą Lipską pozostawiał w sferze prywatnej. Artystka zmarła w 1973, jej córka Maria Xawera nie założyła własnej rodziny.

Od wczoraj, od 7 grudnia, od dnia urodzin Sary w mławskim parku możemy oglądać jej artystyczną twórczość.

Zadanie zostało dofinansowane ze środków Samorządu Miasta Mława w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w 2017 r. Wsparli ją również Bank Spółdzielczy w Płońsku oddział w Mławie oraz firmy Mrówka i Aura.





Sara Lipska



Wnętrza salonu Sary na Boulevard des Champs-Élysées (arch. library.si.edu)



ADRA

MBOWNA

Towarzystwo Miłośników Twórczości Tekli Bądarzewskiej





Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/arttykul/postac-sary-lipskiej-na-plenerowej-wystawie-w-mlawskim-parku>