



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Magdalena Grzywacz

O Mławie w Warszawie

Publikowane od

13.05.2015 00:00:00

Publikowane do

13.06.2015 00:00:00



Zachęcamy do obejrzenia filmu z wernisażu prac Joanny Rodowicz połączonego w wieczorem kultury żydowskiej, na który złożyła się m.in. prelekcja doc. Leszka Zygnera na temat mławskiej, przedwojennej społeczności żydowskiej i prezentacja przygotowana przez Grupę Rekonstrukcji Historycznej Ludności Cywilnej Mława.

Spotkanie zatytułowane „Sztetle Mława” odbyło się w warszawskim Hotelu Poleczki w 6 czerwca 2014 roku. Jednym z patronów tego przedsięwzięcia był Burmistrz Miasta Mława. Film dostępny jest pod linkiem: http://youtu.be/hg_eFqikaFQ

Joanna Rodowicz urodziła się 28 marca 1948 roku w Zalesiu Dolnym koło Warszawy (dzisiaj jest to Piaseczno) i tam, w LO. Im Emilii Plater zdała maturę. Po skończeniu warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Architektury Wnętrz zajmowała się wieloma dziedzinami sztuki.

Pasjonuje się portretowaniem a dodatkowo od lat maluje wymyślone, specyficzne typy żydowskich myślicieli. Prace portretowe oraz oblicza żydowskie znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.

Przez piętnaście lat tworzyła wiele autorskich kolekcji unikalnej biżuterii srebrnej, noszonej w Polsce, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Anglii, Niemczech, Holandii i Francji;

Przygotowywała kolekcje stylowej biżuterii (gotyckiej) do filmów historycznych; oraz inne rekwizyty, takie jak: rzeźbę Chrystusa do filmu "Boża Podszewka", cały pakiet do serialu since-fiction dla młodzieży (Spilbider) Były to: 1) 10 miniaturowych aparatów radiowych w formie ośmiokątnych, otwieranych puzderek, 2) m.in. 100 stronicowa książka ilustrowana ręcznie i opisana w języku stworzonym do serialu. 3) Ośmiokątne książki, które miały naklejone, wycinane ręcznie w mosiądzu, skomplikowane znaki Spilbiderów. 4) Wyimaginowaną mapą opisaną w w/w języku.

Podczas rocznego kierowania Działem Promocji Muzeum Narodowego osiągnęła największą ilość odwiedzających przekroczoną dopiero po 10 latach i generalnym remoncie budynków Muzeum;

Dwa lata współpracowała na stanowisku scenografa w Telewizji Polskiej;

Podczas pracy nad wizażem zmieniła wygląd około 1000 kobiet;

Projektowała i wykonywała kolekcje konfekcji.

Od kilku lat rzeźbi (co jest spełnieniem marzeń z dzieciństwa). Większość prac jest odlewana w brązie.

Od trzech lat jest związana z Mławą, prowadzi zajęcia plastyczne w Miejskim Domu Kultury w Mławie, a naukę plastyki dzieci i młodzieży uważa za ciekawe, nieznane wcześniej zajęcie.

Więcej informacji o Joannie Rodowicz i jej twórczości jest dostępne na stronie:

<http://joannaart.eu>

Magdalena Grzywacz/Rzecznik Prasowy UMM

Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/arttykul/o-mlawie-w-warszawie>