



**Opublikowane na:** Mława (mlawa.pl)

**Autor:** Magdalena Grzywacz

---

## Tekla Bądarzewska patronką estrady w parku

Publikowane od

19.06.2013 00:00:00

Publikowane do

19.07.2013 00:00:00



Przy pełnej widowni odbył się 16 czerwca br. niedzielny koncert zatytułowany „Wokół muzyki Tekli Bądarzewskiej”. Wcześniej kompozytorka urodzona w Mławie została

patronką parkowej estrady.

Niezwykłe popołudnie otworzyła uroczystość nadania imienia Tekli Bądarzewskiej estradzie w Zabytkowym Parku Miejskim. Odsłonięcia tablicy z nazwą sceny dokonali: Sławomir Kowalewski – Burmistrz Miasta Mława, Krzysztof Wasiłowski – Przewodniczący Rady Miasta Mława oraz Barbara Zaborowska, Prezes Towarzystwa Miłośników Twórczości Tekli Bądarzewskiej.

Patronką estrady parkowej Tekla Bądarzewska została już w lutym bieżącego roku, kiedy to Rada Miasta Mława przychyliła się do wniosku Towarzystwa Miłośników Twórczości Tekli Bądarzewskiej i Uchwałą numer XXVI/272 z dnia 26 lutego 2013 r. nadała estradzie w Zabytkowym Parku Miejskim w Mławie imię kompozytorki i pianistki urodzonej w naszym mieście.

Tekla Bądarzewska żyła i tworzyła w Mławie w XIX wieku. Prawdopodobnie to właśnie tutaj skomponowała swoje pierwsze, proste utwory. Być może w Mławie napisała „Modlitwę Dziewicy”, „Śpiew słowika” czy „Rodzinną Chatkę”, w których muzykolodzy dopatrują się wpływów muzyki ludowej, odgłosów mazowieckich łąk i lasów. Pamięć o osobie i utworach kompozytorki, która przez lata poszła w zapomnienie, dziś powraca do Polski za sprawą niezwykłych kobiet – Marii Pomianowskiej – kompozytorki, muzyka, aranżera i pedagoga – autorki płyty „Zapomniany dźwięk” z muzyką Bądarzewskiej, oraz Beaty Michalec - Sekretarza Towarzystwa Przyjaciół Warszawy i autorki książki biograficznej o Tekli.

Także muzyka Bądarzewskiej powracają na polskie sceny i do sal koncertowych. Trzy spośród jej utworów zaprezentowali w niedzielne popołudnie uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Mławie podczas koncertu zatytułowanego „Wokół muzyki Tekli Bądarzewskiej”. Aranżacji na skład orkiestrowy utworów fortepianowych dokonał kompozytor, a jednocześnie nauczyciel tej szkoły - Artur Żuchowski. Koncert otworzył utwór „Modlitwa dziewczyny” – najbardziej znana kompozycja Tekli Bądarzewskiej.

Następnym punktem programu była muzyka gitarowa. Lidia Sekuła zaprezentowała *Preludium „Lagrima”* Francisco Tarregi, *Rondo* op. 100 Mauro Giulianiego, oraz „Lettre encore” Rolanda Dyensa. Na scenie pojawili się także akordeoniści. Karol Janik wykonał *III część z Suty bułgarskiej* - Wiaczesława Siemionowa, oraz 2 części z *Suty* Anatolija Kusjakowa. Natomiast Trio akordeonowe w składzie: Konrad, Artur i Jakub Kuzkowsy - utwory o nieco lżejszym charakterze: „Marsz harmonistów” -

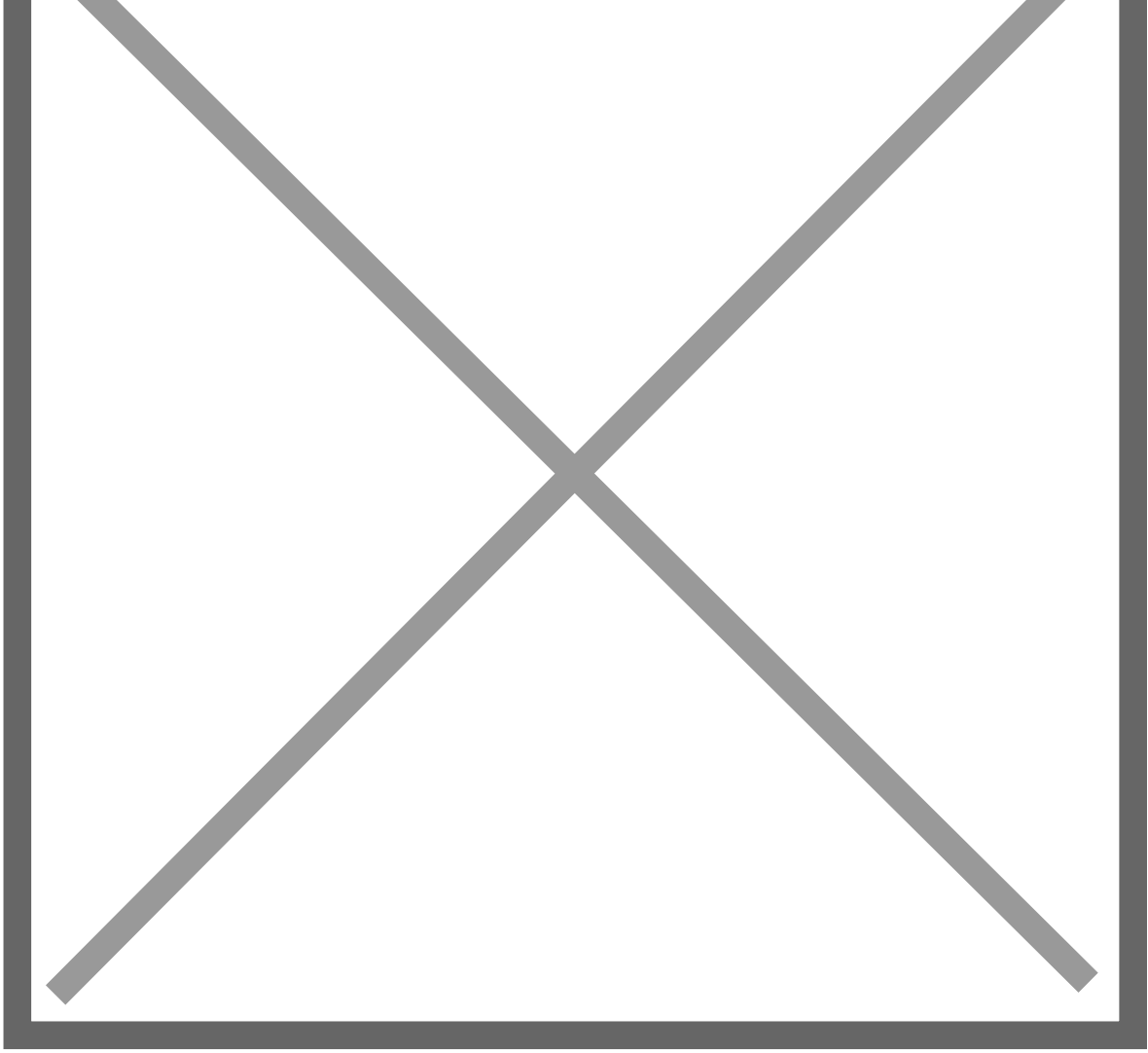
Curta Mahra, popularną piosenkę – „Marsz Starzy Przyjaciele”, oraz „Szkoda lasky” czeskiego kompozytora Vaclava Zemana.

Koncert zamknęła orkiestra PSM I i II st. w Mławie, prapremierą dwóch kompozycji Bądarzewskiej, „Walc”, oraz „Kruk i wrona”.

Na zakończenie wieczoru rozstrzygnięto Konkurs Plastyczny imienia Hanny Rudzkiej-Cybisowej i wręczono nagrody laureatom, których prace można było podziwiać na zaaranżowanej przy scenie wystawie.

Współpracując z Burmistrzem Miasta Mława, organizacji koncertu podjęło się Towarzystwa Miłośników Twórczości Tekli Bądarzewskiej. Koncert był organizowany się w ramach projektu „Powiat Mławski – Stolica Kultury Mazowsza 2013” i współfinansowany przez Samorząd Województwa Mazowieckiego.

**Magdalena Grzywacz/Rzecznik Prasowy UMM**



•

-







.

-









•

-



.

-







---

**Adres źródłowy:** <https://mlawa.pl/arttykul/tekla-badarzewska-patronka-estrady-w-parku>