



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Agnieszka Puzio-Dębska

Informacje z życia kompozytorki Tekli Bądarzewskiej urodzonej w Mławie

Publikowane od
05.06.2012 00:00:00

Publikowane do
05.07.2012 00:00:00



14 kwietnia 2011 roku minęła 160 rocznica pierwszego wydania skomponowanego przez Bądarzewską utworu „Modlitwa dziewicy” uznanego za pierwszy przykład światowego przeboju, zaś 29 września 2011 roku minęła 150 rocznica śmierci kompozytorki.

Po raz pierwszy został opublikowany na łamach "Stolicy" numer 22 z 1971 roku autorstwa Adama Słomczyńskiego felieton "Przebój stulecia". Ponadto Jerzy Waldorff w numerze 1 "Świata" z 1964 roku pisał "Kompozytorka „Modlitwy dziewicy” warta byłaby pamięci choćby dlatego, że owa modlitwa w dziejach lekkiej muzyki byłaby chyba pierwszym okazem szlagieru, który rozszedł się na cały świat i modny był przez dobrych lat dwadzieścia". I tu nie spodziewał się ani Pan Adam Słomczyński, ani Pan Jerzy Waldorff, że utwór ten będzie do dnia dzisiejszego najbardziej rozpoznawalnym produktem polskim na świecie. Te nadchodzące daty 14 kwiecień 2011 roku oraz 29 września 2011 roku to dobre terminy, aby przypomnieć i przybliżyć Polakom postać kompozytorki. Tym bardziej, że Tekla z Bądarzewskich Baranowska jest zupełnie zapomniana przez swój naród, a tak mocno podbija serca w dalekiej Azji.

Utwór "Modlitwa dziewicy" jest nadal wykonywany na świecie i na wyszukiwarce internetowej można znaleźć go na około 60 CD ze znanymi utworami fortepianowymi, a 13 wśród nich nosi nawet tytuł "Modlitwa dziewicy". Na wyszukiwarce internetowej można również znaleźć informacje o Bądarzewskiej w ok. 15 językach świata.

Pokochali ją Japończycy, a japońska telewizja publiczna NHK zaprezentowała w październiku 2009 reportaż o poszukiwaniach informacji dotyczących życia polskiej kompozytorki.

Tekla z Bądarzewskich Baranowska urodziła się w 1829 roku w mieście okręgowym Mławie. Na początku tego roku podczas poszukiwań materiałów archiwalnych Sekretarz Towarzystwa Przyjaciół Warszawy Beata Michalec odnalazła dokumenty potwierdzające miejsce urodzenia kompozytorki. Większość dokumentów dotyczących jej życia zaginęło. Aby odtworzyć jej biografię, praca graniczyła z cudem, ale udało się zebrać spory materiał biograficzny, który do tej pory nie był publikowany. Skomponowała ok. 40 utworów na fortepian takich jak : Wspomnienie rodzinnej chatki, Słodkie marzenie, Mazurek, Echo leśne, Podarunek przyjaźni, Druga modlitwa dziewicy, Odpowiedz na

modlitwę dziewicy, Modlitwa matki, Marsz duński, Śpiew słowika i wiele innych. Kompozytorka zmarła w 1861 roku w Warszawie.

Jej muzyka jest podobna do muzyki Chopina, ale znawcy twierdzą, że w jej kompozycjach nie widać śladów wpływu Chopina. Jej kompozycje sprawiają wręcz wrażenie jakby Bądarzewska nigdy utworów Chopina nie słyszała.

Maria Pomianowska muzyk i instrumentalistka , która jako pierwsza w Polsce zainteresowała się problemem słyszy w muzyce Bądarzewskiej ukryty hymn narodowy i ducha patriotycznego.

Decyzją Międzynarodowej Unii Astronomicznej z 1991 roku jeden z kraterów na Wenus został na cześć polskiej kompozytorki i pianistki nazwany Tekla Bądarzewska-Baranowska. Unia nadaje nazwy kraterów na Wenus używając nazwisk najbardziej zasłużonych - według niej - kobiet z każdego kraju świata. Za reprezentantkę Polski uznano Teklę Bądarzewską-Baranowską.

W 2007 roku w Japonii firma nagraniowa King Records International wydała po raz pierwszy na świecie płytę "Spełniona modlitwa dziewicy", na której nagranych zostało 16 nieznanych utworów zapomnianej polskiej kompozytorki. Wydawca płyty Yukihiisa Miyayama jest wielbicielem muzyki Bądarzewskiej i przez 20 lat szukał zaginionych zapisów nutowych. Yukihiisa Miyayama odnalazł kolejne zapisy nutowe nieznanych utworów Bądarzewskiej i w ciągu 2 lat zamierza wydać w Japonii drugą płytę z utworami kompozytorki.

29.01.08 w Radiu Lublin odbyła się premiera reportażu radiowego „Modlitwa zapomnianej”, którego autorkami są Dorota Hałasa i Katarzyna Michalak. Reportaż poświęcony był wydaniu w Japonii płyty Tekli Bądarzewskiej. We wrześniu 2009 reportaż został nagrodzony najwyższą nagrodą Prix Italia na Międzynarodowym Konkursie Telewizji, Radia i Internetu w Turynie.

Artykuł o wydaniu w Japonii CD Bądarzewskiej "Spełniona modlitwa dziewicy" oraz wywiad z producentem płyty Y. Miyayama ukazały się w muzycznym magazynie "Twoja Muza" (nr: 3/2008) autorstwa Doroty Hałasy (dziennikarki mieszkającej na stałe w Japonii).

W białeńskim Przedszkolu nr 318 "Zielony Zakątek" w Warszawie utwory Bądarzewskiej wykorzystane zostały w projekcie badawczym "Mali warszawiacy

poznają muzykę Tekli Bądarzewskiej". Artykuł na temat wpływu muzyki kompozytorki na zachowanie dzieci został opublikowany w czerwcu 2010 roku w Wyd. Raabe "Edukacja przedszkolna".

W grudniu 2009 odbyła się konferencja poświęcona „Polskim kompozytorom” Fryderykowi Chopinowi i Tekli z Bądarzewskich Baranowskiej. Podczas konferencji dla nauczycieli warszawskich szkół po raz pierwszy publicznie dyskutowano na temat polskiej kompozytorki, zaprezentowano projekt badawczy "Mali warszawiacy poznają muzykę Tekli Bądarzewskiej". Wywołała ona duże zainteresowanie wśród nauczycieli warszawskich przedszkoli i szkół. Nauczyciele są zainteresowani włączeniem muzyki Tekli do pracy z dziećmi, niestety nie ma dostępnego materiału, z którego mogliby korzystać.

Nagrania niektórych utworów Bądarzewskiej zostały zaprezentowane na antenie programu drugiego Polskiego Radia i wywołały duże zainteresowanie słuchaczy.

W majowym numerze magazynu „Stolica” ukazał się artykuł "Powrót Tekli przez Japonię" poświęcony Tekli z Bądarzewskich Baranowskiej, autorstwa Beata Michalec.

W dniu 25 marca 2010 roku, w Towarzystwie Przyjaciół Warszawy został powołany przez Beatę Michalec, Marię Pomianowską, Lecha Królikowskiego, Dorotę Hałasę Komitet Organizacyjny Przywracania Pamięci Tekli Bądarzewskiej. Nazwanie roku 2011 „Rokiem Pamięci Tekli Bądarzewskiej” jest głównym zadaniem Komitetu Organizacyjnego, przywrócenie należnego Tekli z Bądarzewskich Baranowskiej miejsca wśród kompozytorów polskich oraz umieszczenie jej nazwiska na tablicy zasłużonych Polaków przy wejściu na Cmentarz Powązkowski (na którym została pochowana); umieszczenie tablicy pamiątkowej w Parafii Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Warszawie przy ul. Przyrynek 2, gdzie Tekla była parafianką i chrzcila swoje dzieci; wydanie publikacji dotyczącej życia i twórczości Bądarzewskiej wraz z zapisem nutowym jej utworów; wydanie pierwszej polskiej płyty z utworami Tekli Bądarzewskiej w aranżacji Marii Pomianowskiej, Pawła Betleya i przyjaciół oraz organizacja koncertu z muzyką Tekli Bądarzewskiej to ważny krok zmierzający do ochrony zapomnianego w Polsce dziedzictwa narodowego.

W Towarzystwie Przyjaciół Warszawy powstaje publikacja dotycząca życia i twórczości Tekli z Bądarzewskich Baranowskiej, której autorami są Beata Michalec,

Lech Królikowski, Dorota Hałasa i Maria Pomianowska.

Podjęte zostały pierwsze kroki nakręcenia filmu dokumentalnego przez Joannę Pieciukiewicz (reżyser filmu dokumentalnego m. in „Honor Generała”). Film poświęcony będzie muzyce Tekli z Bądarzewskich Baranowskiej.

źródło: Towarzystwo Przyjaciół Warszawy

zdjęcie - Nagrobek Tekli Bądarzewskiej na Cmentarzu Powązkowskim

Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/arttykul/informacje-z-zycia-kompozytorki-tekli-badarzewskiej-urodzonej-w-mlawie>