



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Magdalena Grzywacz

Dostęp do kultury jest warunkiem rozwoju cywilizacyjnego

Publikowane od

22.09.2022 15:41:33



Rozmowa z prof. Rafałem Wiśniewskim, dyrektorem Narodowego Centrum Kultury, które po raz kolejny jest współorganizatorem Victor Young Jazz Festival Mława.

Od początku Miasto Mawa i jego partnerzy podczas organizacji Victor Young Jazz Festiwalu Mawa mogą liczyć na wsparcie Narodowego Centrum Kultury. Co zdecydowało o tym, że przytoczyliście się Państwo do tego wydarzenia i nadal z nami jesteście?

Narodowe Centrum Kultury (NCK) jest jedną z największych instytucji kultury w Polsce, która od lat w różnej formie angażuje się w wartościowe przedsięwzięcia i projekty w obszarze kultury, wspiera polskich twórców i artystów na wielu polach. Zgodnie z naszą misją: *Wychodząc poza teraźniejszość, pielęgnowujemy przeszłość*, wiele robimy na rzecz promocji kultury i zachowania polskiego dziedzictwa. Myślimy tu zarówno o naszych dotacjach i grantach na projekty realizowane przez inne podmioty, jak też o rozmaitych działaniach własnych NCK, od koncertów, festiwali, wystaw, poprzez filmy, płyty, wydawnictwa książkowe, projekty edukacyjne, popularyzatorskie, szkoleniowe.

Angażujemy się w przedsięwzięcia, gdzie zarówno treść, jak i jakość artystycznego przekazu są na wysokim poziomie. Tak jest w przypadku festiwalu, który przywraca pamięć Victora Younga oraz innych hollywoodzkich kompozytorów polskiego pochodzenia, a który już po raz czwarty odbywa się w gościnnej Mawie.

Czy zgodzi się Pan ze stwierdzeniem, że w małych miastach, wbrew pozorom, jest duża potencjał? Jeśli chodzi o promocję kultury wyśzej i mniej powszechnej? Jazz w Mawie to chyba świetny przykład.

Warto spojrzeć na to zagadnienie z szerszej perspektywy. W naszych małych ojczyznach dostęp do kultury jest warunkiem rozwoju cywilizacyjnego oraz budowania lokalnej wspólnoty i jej tożsamości. Kultura stwarza członkom lokalnych społeczności okazję do spotkań, które wzbogacają życie społeczne i wzmacniają więzi. Wspierając poszerzenie oferty kulturalnej w małych miejscowościach, zmniejszamy dysproporcje i przy aktywnym udziale mieszkańców podnosimy jakość życia. To wyzwanie dla władz samorządowych, które często mają inne priorytety i troski na głowie, jednak – myślimy strategicznie – nie powinny tracić z oczu tej perspektywy.

Mam równie ugruntowane przekonanie, że na kulturę warto patrzeć nie tylko jak na czynnik wzmacniający kapitał ludzki, ale także rozwój ekonomiczny. Inwestycje w kulturę to inwestycje zarówno w promocję regionu lub miejscowości, jak też gospodarkę. Jej ożywienie może pobudzić turystykę kulturalną, która jest motorem wzrostu wielu miast i regionów w Europie.

Wiem, co mówię, ponieważ Narodowe Centrum Kultury jest jednym z największych instytucjonalnych źródeł dotacji i grantów dla lokalnych przedsięwzięć kulturalnych w Polsce. Festiwal jazzowy w Mawie, imienia Victora Younga, odwołuje się do lokalnej historii i ma potencjał ogólnokrajowy. Jednak zbudowanie jego marki, rozpoznawalności wymaga czasu, cierpliwości, konsekwencji i pozyskiwania partnerów. Tak jest zresztą w przypadku każdej długofalowej inwestycji, nie tylko w kulturze. Cieszą się, że w Mawie to rozumieją. Młody i zaangażowany lokalny partner to klucz do sukcesu przedsięwzięcia.

Czym przekonałby Pan naszych Czytelników, jeśli jeszcze się wahają, że warto przyjechać do Mawy na Victor Young Jazz Festival?

To nie tylko świetna muzyka – okazja do posłuchania doskonałych instrumentalistów w świetnym repertuarze, ale bardzo interesujące wydarzenie, na które składają się także konferencje, debaty, wystawa, aukcja, spotkania z artystami. **Massimo Cavalli, Ricardo Pinheiro, Eric Ineke** oraz **Jan Ptaszyn Wróblewski, Wojciech Niedziela, Andrzej Wiśniewski, Marcin Jahr, Maciej Grzywacz, czy Mateusz Q-rek** to nazwiska z najwyższej półki. Do tego przyjazna atmosfera i gościnność gospodarzy

miasta. A niezawodną gwarancją jakości jest zarówno nazwisko patrona Victora Younga – autora ścieżek dźwiękowych do ponad 300 filmów zrealizowanych w Hollywood, jak też osoba inicjatora i głównego organizatora tego wydarzenia, Pana Kuby Stankiewicza – znakomitego pianisty jazzowego, kompozytora i aranżera.

Dziękujemy za rozmowę.

Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/index.php/arttykul/dostep-do-kultury-jest-warunkiem-rozwoju-cywilizacyjnego>