



Opublikowane na: Mława (mlawa.pl)

Autor: Agnieszka Puzio-Dębska

WIOSNA! - NIE KWITNIJ W DOMU - IDŹ DO KINA!

Publikowane od

29.03.2016 00:00:00

Publikowane do

29.04.2016 00:00:00



Niezmiennie zapraszamy Państwa do Kina Kosmos – przygotowane są ciekawe propozycje filmowe, a na pierwszy weekend kwietnia – moc niespodzianek dla najmłodszych i trochę starszych kinomanów. O tych niespodziankach MDK będzie informować na Facebooku <https://www.facebook.com/kosmosmlawa>. A poniżej filmowe szczegóły.

HIT KWIETNIA - BATMAN V. SUPERMAN - ŚWIT SPRAWIEDLIWOŚCI

Najbardziej oczekiwana premiera 2016 r – od 1 kwietnia w polskich kinach również w Mławie

Metropolis zostało zrównane z ziemią po strasznej walce z generałem Zodem. Obecnie Superman jest najbardziej kontrowersyjną postacią na świecie. Wielu wciąż traktuje go jako symbol nadziei, ale rośnie liczba osób, które uważają go za zagrożenie dla ludzkości. Bruce Wayne uważa go za zagrożenie dla społeczeństwa i boi się o przyszłość świata, bo tak lekkomyślna potęga pozostaje bez nadzoru. Decyduje się znów założyć maskę i pelerynę, by naprawić błędy Supermana. Rywalizacja herosów jest straszliwa i napędzana przez gorycz oraz chęć zemsty. Nic nie może powstrzymać ich wojny. Jednakże na horyzoncie pojawia się nowe zagrożenie w postaci trzeciej postaci, która ma większą moc niż oni razem wzięci. Zagroza światu totalną destrukcją.

KINO KONESERA

Wszystkie bilety w KINIE KONESERA w cenie 10 zł/osoba

Po marcowej projekcji filmu ZJAWA pozostaniemy w atmosferze oscarowych reminiscencji, prezentując nw. filmy nagrodzone statuetkami w różnych kategoriach:

SPOTLIGHT - NAJLEPSZY FILM I SCENARIUSZ

Amerykański kryminalny dramat biograficzny w reżyserii Toma McCarthy'ego według scenariusza McCarthy'ego i Josha Singera. Przedstawia historię śledztwa dziennikarzy „The Boston Globe” ze „Spotlight”, najstarszego wciąż działającego amerykańskiego dziennikarskiego zespołu śledczego, w sprawie tuszowania przypadków molestowania seksualnego dzieci przez księży. Scenariusz napisany został na podstawie relacji dziennikarzy „Spotlight”, którzy w 2003 roku za ujawnienie skandalu otrzymali nagrodę Pulitzera.

POKÓJ - NAJLEPSZA AKTORKA PIERWSZOPLANOWA BRIE LARSON

Irlandzki reżyser Lenny Abrahamson adaptuje obsypaną nagrodami powieść Emmy Donoghue. Mały Jack (światny Jacob Tremblay) mieszka w Pokoju z mamą (Brie Larson). Nie zdaje sobie sprawy, że stanowiące cały jego świat miejsce to w rzeczywistości więzienie - mikroskopijna szopa ogrodowa, w której porwana przez psychopatę Ma przebywa już od 7 lat. Choć desperacko stara się ona zapewnić Jackowi normalne dzieciństwo, zło nigdy nie jest daleko - zupełnie jak w baśniach przychodzi nocą i sprawia, że skrzypią sprężyny łóżka. Upór, z jakim Ma usiłuje uchronić swoje dziecko przed otaczającym go koszmarem, przypomina trochę "Życie jest piękne" Roberto Benigniego. Oglądając go trudno jednak nie zaciskać nerwowo dłoni na oparciu fotela.

SYN SZAWŁA - NAJLEPSZY FILM NIEANGLOJĘZYCZNY

Rok 1944 - węgierski Żyd, Szaweł (Géza Röhrig), pracuje w obozie w Auschwitz w tzw. Sonderkommando. To złożona z więźniów, ale kontrolowana przez strażników jednostka zajmująca się sprzątaniami krematoriów i innymi „pracami”, których nikt inny by się nie podjął. Mogą cieszyć się pewnymi względami oprawców, ale w zamian doświadczają mentalnego piekła. Szaweł staje się w rezultacie automatem wykonującym polecenia, pozbawioną emocji maszyną, która nie zważa na otaczającą rzeczywistość. Wszystko ulega diametralnej zmianie, gdy w jednym z zamordowanych w komorze gazowej chłopców Szaweł rozpoznaje swego dawno niewidzianego syna. Nie bacząc na konsekwencje oraz sytuację pozostałych więźniów, organizujących bunt w obozie, mężczyzna zamierza wyprawić dziecku prawowity i zgodny z tradycjami pogrzeb. „Syn Szawła” László Nemesa to jedno z najtrudniejszych filmowych doświadczeń ostatnich lat, absolutnie bezlitosny dla widza obraz, którego nie da się wyrzucić z głowy miesiące po seansie. To jeden z tych filmów, który autentycznie zmieniają postrzeganie rzeczywistości za oknem. Mimo wszystko trzeba się zebrać na odwagę i go obejrzeć.

Filmy polskie

NIEWINNE (koprodukcja francusko-belgijsko-polska), film - symbol okrutnej przemocy wobec kobiet, która pozostaje na marginesie wszystkich chyba wielkich wydarzeń historycznych, wstydliwie usuwana w kąt, traktowana niemal jak sprawa prywatna kobiet.

Jesteśmy gdzieś w Polsce, w uśpionym zimowym krajobrazie. Bezpieczne mury klasztoru wypełniają jednogłosowe monotonne hymny intonowane przez kilkadziesiąt sióstr. Mathilde, francuska lekarka staje się akuszerką kilkunastu brzemiennych zakonnicek, które jedna po drugiej zaczynają rodzić dzieci - w tajemnicy, bólu, wstydzie i strachu. Oparte na prawdziwych doświadczeniach kino pozbawione historii i tanich emocji, nie powtarzające stereotypów, nie dzielące świata na męskie i żeńskie. Nie ma w "Niewinnych" panoramy powojennej Polski - jest świat w pigułce, ograniczony niemal do murów klasztoru, który miał być schronieniem, a stał się pułapką.

GEJSZA - mafia niechętnie rezygnuje ze swoich ludzi i wyznacza wysoką cenę za ich szczęście.

Podczas pobytu w więzieniu Kolos (Konrad Eleryk) ma tylko jednego gościa: piękną Velvet (Marta Żmuda-Trzebiatowska), która po wejściu do pokoju widzeń zaczyna... zdejmować z siebie ubranie. Okazuje się, że jest „prezenterką” od Igora (Miroslaw Zbrojewicz), właściciela nocnego klubu Gejsza, w którym Kolos pracował jako ochroniarz i do którego wraca po odbyciu kary. Tam zauważa go i docenia Hajs (Marian Dziędziel), szef lokalnej mafii. Milczący, opanowany i bezwzględny Kolos szybko staje się jednym z jego najbardziej zaufanych ludzi, a jednak zaczyna tęsknić do normalnego życia - z dala od przestępczego półświatka.

Filmy zagraniczne

DEADPOOL wywrotowa czarna komedia - parodia napuszonego kina o herosach w obcisłych trykotach oraz niemiłosierna zgrywa z popkulturą i show-biznesu. Od fanów dla fanów.

Były żołnierz oddziałów specjalnych zostaje poddany niebezpiecznemu eksperymentowi. Niebawem uwalnia swoje alter ego i rozpoczyna polowanie na człowieka, który niemal zniszczył jego życie.

BANG GANG Każde pokolenie ma swój film o młodości, każde pokolenie ma swój film o seksie - hipnotyzująca i pozbawiona zahamowań opowieść fizyczności, miłości, przyjaźni i wolności.

Debiutancki film francuskiej reżyserki Evy Husson opowiada o młodych ludziach ze szczerością i autentycznym zrozumieniem. "Bang Gang" swoją otwartością i

bezkompromisowością przypomina śmiałe i pozbawione uprzedzeń wobec seksualności dzieła Sofii Coppoli i Xaviera Dolana, ale francuska reżyserka wnosi do tych historii o dojrzewaniu i wolności swoje własne, autorskie spojrzenie, tworząc filmowy portret współczesnych młodych ludzi. Dwie przyjaciółki, George i Laetia, zabijają wakacyjną nudę na imprezach w domu Alexa. Podczas jednego wieczoru przebojowa George prowokuje grę w Bang Gang, która szybko staje się obowiązkowym punktem następnych imprez. Seks, alkohol, narkotyki, zabawa do samego rana – bez zahamowań, wszystko zostaje wśród znajomych. Ale beztrudni czas szybko się kończy, kiedy George odkrywa, że chłopak, w którym jest zakochana, zdradza ją z najlepszą przyjaciółką. A na dodatek Bang Gang zaczyna wymykać się spod kontroli.

OPOWIEŚĆ I MIŁOŚCI I MROKU - reżyserski debiut Natalie Portman w pełnym metrażu, powstał według jej scenariusza i to właśnie ona wcieliła się w główną rolę. Co więcej, postanowiła się zmierzyć z tekstem bardzo osobistym, jakim bez wątplenia są pamiętniki cenionego izraelskiego pisarza i eseisty Amosa Oza. Przejmująca historia dzieciństwa i dorastania jednego z najwybitniejszych pisarzy XXI wieku. Oz wspomina dzieciństwo u boku rodziców: pragmatycznego Ariego i marzycielskiej, obdarzonej niezwykle wyobraźnią Fani. Nieszczęśliwa w małżeństwie matka Amosa ukojenie znajdowała w opowiadaniu ukochanemu synowi niesamowitych historii z pogranicza jawy i snu. Z czasem opowieści były coraz bardziej mroczne i niezrozumiałe, by w końcu stać się rzeczywistością... Jak bardzo zmieni to życie chłopca, który wkrótce zostanie światowej sławy pisarzem?

PASSOLINI - Kontrowersyjny reżyser Abel Ferrara składa hołd jednemu z mistrzów włoskiego kina. Pasolini sytuuje się daleko od konwencjonalnej biografii. Film jest rekonstrukcją ostatnich godzin życia twórcy Dekameronu. Bohatera poznajemy w momencie, gdy skończył realizację skandalizującego Salo, czyli 120 dni Sodomy i przymierza się już do prac nad nowym filmem, wędruje po rzymskich ulicach w poszukiwaniu erotycznego spełnienia, co w końcu doprowadza do jego śmierci - pokazanej z charakterystyczną dla Ferrary brutalnością. Sekwencje z życia tytułowego bohatera mieszają się na ekranie ze scenami inspirowanymi jego niedokończonym scenariuszem "-Porno-Teo-Kolossal".

MOJE WIELKIE GRECKIE WESELE 2 - rodzice Tulli - Maria i Gus - odkrywają, że ich małżeństwo jest nieważne, więc formalnie wciąż są do wzięcia, a to dopiero początek. A poza tym po kilkunastu latach od wesela Toula i Ian wciąż bezskutecznie

próbują uwolnić się od wszędobylskich greckich krewnych. Gdy czasem zdobędą trochę wolności, zaraz nadarza się okazja, by kochający się rodzinny krąg ponownie zacisnąć się jak pętla na szyi. Ich córka Paris wybiera się na studia, a rodzina oczywiście musi zatwierdzić wybór uczelni. Zanoszą się na trzęsienie ziemi, bo dziewczyna pragnie opuścić rodzinne Chicago, a co gorsze jej nowy chłopak nawet nie udaje Greka.

ŁOWCA I KRÓLOWA LODU - Łowca i Królowa Lodu to luźna kontynuacja produkcji Królowa Śnieżka i Łowca. Twórcy postanowili zebrać to, co najlepsze w pierwszej części i wykorzystać stylistykę Krainy Lodu. Chris Hemsworth twierdzi, że zmieniło się jeszcze więcej! Na długo nim królową Ravennę (Charlize Theron) przeraziła rozkwitająca uroda Śnieżki i postępujące widmo utarty władzy, Ravenna w cichości przyglądała się jak jej siostra - Freya (Emily Blunt), po bolesnej zdradzie, która złamała jej serce, opuszcza Królestwo. Potrafiąca zamrażać swoich wrogów Królowa Lodu Freya spędza lata w samotności, tworząc legion śmiercionośnych łowców, w którego zastępach znajdują się Łowca Eryk (Chris Hemsworth) i wojowniczką Sara (Jessica Chastain), którzy kierują się jedną zasadą - Nigdy nie kochać. Kiedy Freya dowiaduje się o losach swej siostry, wzywa swoich zaufanych łowców, by sprowadzili Magiczne Z zwierciadło...

BULWAR

Nolan (Robin Williams) i Joy (Kathy Baker) są małżeństwem od wielu lat. Od dawna jednak śpią w osobnych sypialniach, a w ich związku panuje rutyna. Pewnej nocy, wracając z biura, Nolan poznaje młodego chłopaka, który sprzedaje się na ulicy. Kiedy zaczynają spędzać ze sobą więcej czasu, Joy zauważa, że stopniowo traci kontakt z mężem.

Animacje dla najmłodszych

ZWIERZOGRÓD

Zwierzogrodu nie można pomylić z żadnym innym miastem. Jest to jedyna w swoim rodzaju współczesna metropolia zamieszkiwana wyłącznie przez zwierzęta. W Zwierzogrodzie nie jest ważne, jakim stworzeniem jesteś - czy to największym z lwów, czy może małą ryjówką. Możesz tam zostać kimkolwiek chcesz. Ale nie wszystkie marzenia spełniają się od razu... Gdy do miasta przybywa ambitna policjantka Judy Hopps, szybko przekonuje się, że jako pierwszy królik zatrudniony w

miejscowej policji, nie będzie wcale miała łatwego życia. Robi więc wszystko, by udowodnić swoją wartość (i zdobyć upragniony awans). Na jej drodze pojawia się jednak gadatliwy i chytry lis, Nick Wilde. Chcąc wykazać się za wszelką cenę, Judy przyjmuje sprawę, w której musi rozwiązać pewną kryminalną zagadkę. Jej partnerem w śledztwie zostaje nie kto inny jak wygadany i szczwany Nick...

ZŁOTY KOŃ

Nakręcono go przy pomocy animacji rysunkowej, zaś wiele kadrów mogłoby z powodzeniem posłużyć jako ilustracje w książce z bajkami, którą w dzieciństwie czytali wam dziadkowie.

Pełna przygód opowieść o walce dobra ze złem. Potężna wiedźma rzuca czar wiecznego snu na córkę króla i zamyka ją w szklanej trumnie na szczycie lodowej góry. Król ogłasza, że odda rękę swej córki temu, kto ją uwolni. Wielu będzie próbowało ocalić księżniczkę, ale tylko młodzieniec o czystym sercu posiadający złotego konia może liczyć na pokonanie mocy wiedźmy...

KUNG FU PANDA

Po spotyka swego dawno zaginionego ojca i obaj wyruszają do sekretnej krainy pand, gdzie poznają nowych, przezabawnych bohaterów. Gdy nadprzyrodzony złoczyńca Kai zaczyna pustoszyć całe Chiny, pokonując wszystkich mistrzów kung fu, Po musi dokonać niemożliwego - wytrenować całą wioskę swych rozbrykanych, niezdarnych współbraci, by utworzyli drużynę niepokonanych Kung Fu Pand!

Na podstawie: stopklatka.pl, filmweb.pl

Zapraszamy do Kina Kosmos w Mławie!

KWIECIEŃ 2016

SPRZEDAŻ BILETÓW ONLINE - WWW.MDKMLAWA.COM/KINO

TYTUŁ	WIEK	DATA	GODZINA
 ZWIERZOGRÓD 2D/3D DUBBING ANIMACJA, KOMEDIA PROD. USA 1:48	B/0	1-3.04 (PT-ND)	12:00 2D
			14:00 3D
DEADPOOL 2D AKCJA, SCI-FI PROD. KANADA/USA 1:48	15+	1-3.04 (PT-ND)	16:00
BANG GANG 2D DRAMAT PROD. FRANCJA 1:38	18+		18:00
BATMAN V SUPERMAN: ŚWIT SPRAWIEDLIWOŚCI  3D DUBBING/NAPISY AKCJA, SCI-FI PROD. USA 2:31	12+	1-3.04 (PT-ND)	20:00 3D DUBB.
		4-5.04 (PN-WT)	19:30 3D NAPISY
		6-10.04 (ŚR-ND)	19:30 3D DUBB.
SPOTLIGHT 2D KINO KONESERA BILET 10 ZŁ DRAMAT, THRILLER PROD. USA 2:08	15+	4-5.04 (PN-WT)	17:00
NIEWINNE 2D DRAMAT PROD. BELGIA/FR/POL. 1:55	12+	6-10.04 (ŚR-ND)	17:00
SPEKTAKL TEATRALNY PROMIENIOWANIE	B/0	11.04 (PN)	18:00
POKÓJ 2D KINO KONESERA BILET 10 ZŁ DRAMAT PROD. IRLANDIA 1:58	12+	12.04 (WT)	18:00
OPOWIEŚCI O MIŁOŚCI I MROKU 2D DRAMAT PROD. IZRAEL 1:35	12+	13.04 (ŚR)	16:00
		14-17.04 (CZ-ND)	17:00
FILHARMONIA NARODOWA W SALONACH XIX-WIECZNEJ EUROPY	B/0	13.04 (ŚR)	18:00
MOJE WIELKIE GRECKIE WESELE 2 2D KOMEDIA PROD. USA 1:41	12+	13-17.04 (ŚR-ND)	19:00
KRZYŻ I KORONA - TAJEMNICE POCZĄTKÓW POLSKI (60 MIN.) I WYKŁAD TEMATYCZNY DR. L. ZYGNERA	B/0	15.04. (PT)	10:00
 ZŁOTY KOŃ 2D ANIMACJA PROD. DANIA/LIWA/ŁOTWA 1:20	B/0	15-17.04 (PT-ND)	15:00
SYN SZAWŁA 2D KINO KONESERA BILET 10 ZŁ DRAMAT PROD. WĘGRY 1:47	15+	18-19.04 (PN-WT)	18:00
ŁOWCA I KRÓLOWA ŁODU 2D FANTASY, PRZYGD. PROD. USA 1:53	12+	20-24.04 (ŚR-ND)	15:00, 19:00
			17:00
GEJSZA 2D DRAMAT, SENS. PROD. POLSKA 1:30	15+	27.04-1.05 (ŚR-ND)	17:00
BULWAR 2D DRAMAT PROD. USA 1:28	15+		17:00
PASOLINI 2D DRAMAT BIOGRAF. BELGIA/FR/WŁ 1:26	15+		19:00
 KUNG FU PANDA 3 3D DUBBING ANIMACJA, FAMILIJNY PROD. CHINY/USA 1:35	B/0	29.04-3.05 (PT-WT)	15:00

Adres źródłowy: <https://mlawa.pl/index.php/artukul/wiosna-nie-kwitnij-w-domu-idz-do-kina>